

Con il Patrocinio morale di



Comunicato Stampa

## Angelo Casciello. Opere 1980 - 2024 dalla collezione dell'artista

A cura di Stefania Zuliani

**Ercolano - Villa Campolieto**  
28 settembre 2024 / 15 gennaio 2025

**Inaugurazione sabato 28 settembre 2024 - ore 17,00**

La Fondazione Ente Ville Vesuviane con il patrocinio della Regione Campania e il Matronato della Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee, presenta la mostra di **Angelo Casciello Opere 1980-2024 dalla collezione dell'artista**. L'esposizione, a cura di Stefania Zuliani, offre attraverso una selezione di oltre sessanta opere uno sguardo inedito sull'ampia e articolata produzione dell'artista, nato a Scafati (Salerno) nel 1957. Ospitate nelle stanze e nei cortili di Villa Campolieto, la mostra propone sculture, dipinti, disegni e maquettes che Angelo Casciello ha nel corso degli anni scelto di custodire nella propria collezione perché esemplari di passaggi ed esiti significativi della sua ricerca di artista e del suo percorso esistenziale. Non si tratta quindi di una esposizione antologica e neppure di una retrospettiva costruita sul filo della cronologia: usciti eccezionalmente dalle stanze laboriose dell'atelier dell'artista, i lavori selezionati e, in qualche caso, pensati per gli spazi densi di storia e di segni della villa di Ercolano, scandiscono i momenti cruciali di una pratica e di un pensiero dell'arte che, senza mai tradire l'attenzione alle ragioni specifiche della forma e della materia, si è fin dalle prime prove – è il 1977 l'anno di esordio di Casciello nel mondo dell'arte – nutrita di umori antropologici e di interrogazioni sociali, misurandosi spesso con la dimensione pubblica, con gli spazi, urbani e rurali, dell'abitare e con i luoghi istituzionali in cui si compiono i riti civili e religiosi delle comunità. Nel corso di quasi mezzo secolo, Casciello ha così costruito con passione un racconto di idee e di materie di cui la mostra vuole restituire la vitalità e le tensioni, le domande del passato e le prospettive future, intessendo in una ariosa trama visiva opere che vanno dai cruciali anni ottanta – dopo una decisiva personale tenuta alla Galleria di Lucio Amelio nel 1979, Casciello nel 1986 espone per la prima volta alla Quadriennale di Roma e alla Biennale di Venezia poi a Zagabria e Lubiana – sino a lavori realizzati proprio per questa occasione espositiva (Pompei, 2024, dipinto di cm 300 x 500), sottolineando così la coerenza e, allo stesso tempo, il continuo movimento di una ricerca che si è misurata con la grande scena espositiva internazionale (Biennale di Venezia, 2006, 2011) mantenendo saldo e fecondo il legame con le terre e le energie profonde del paesaggio vesuviano. Il continuo variare delle misure – dalla verticalità monumentale e poetica della scultura Fiore (2004), che accoglie i visitatori nell'atrio di accesso allo scalone, alle architetture miniaturizzate delle maquettes, esposte qui per la prima volta – così come la pluralità delle tecniche e dei materiali (ferro, legno, pietra, tra gli altri), dichiarano la qualità profondamente mixed media, e perciò decisamente contemporanea, della ricerca di Angelo Casciello, a un tempo scultore che dipinge e pittore che disegna e costruisce lo spazio. Costantemente alla ricerca di un equilibrio fra spinte diverse, tra narrazione ed espressione, intuizione e costruzione, l'artista attraverso le opere di affezione scelte per questa mostra svela la sua sensibilità più intima e inquieta, offrendo al visitatore un'avventura visiva che è anche una intensa esperienza dello spazio, architettonico e naturale.

La mostra, accompagnata da un catalogo pubblicato da Edtori Paparo, Roma - Napoli, contiene un repertorio di immagini del fotografo Fabio Donato che racconta l'esposizione realizzata specificamente per Villa Campolieto, un saggio introduttivo di Stefania Zuliani – curatrice dell'esposizione –, scritti di Angela Tecce e di Andrea Viliani.

**L'esposizione sarà visitabile sino al 15 gennaio 2025,  
dal martedì al sabato dalle ore 10.00 alle 18.00, domenica dalle ore 10.00 alle ore 13.00**

**Chiuso il lunedì, il 24, 25 e 31 dicembre, il 1° gennaio 2025.**

**Biglietti e prenotazioni: prenotazioni@villevesuviane.net**

**Contatti: Villa Campolieto, tel. 081 7322134 - info@villevesuviane.net**

**Ufficio stampa: Fondazione Ente Ville Vesuviane - stampa@villevesuviane.net**

**Angelo CASCIELLO**, già professore ordinario presso l'Accademia di Belle Arti di Brera - Milano, nasce a Scafati (Salerno) il 9 settembre del 1957. Pittore, scultore e operatore ambientale.

Il suo esordio nel mondo dell'arte risale al 1977. Nel 1979 tiene una mostra personale a Napoli alla Galleria Lucio Amelio nell'ambito della Rassegna della Nuova Creatività del Mezzogiorno.

Si impone sulla scena nazionale e internazionale nel 1986 partecipando alla XI Quadriennale di Roma e alla XLII Biennale di Venezia dove sarà presente negli anni 2006 e 2011.

**Mostre personali e antologiche / selezionate:** 1977 – Centro Sud Arte, Scafati; 1978 – Galleria San Carlo, Napoli; 1979 – Galleria Lucio Amelio, Napoli, 1980 – Studio d'Arte 5 X 5, Roma; 1982 – Albratos Club, Salerno; 1983 – Pinacoteca Comunale, Macerata; 1984 – Studio Gianni Caruso, Torino; 1985 – Istituto Italiano di Cultura, Zagabria; 1986 – Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Arezzo; 1987 – Istituto Francese Grenoble, Napoli; 1988 - C&A, Marsiglia; 1989 – Il luogo di Gauss, Milano; 1990 – Galleria Ezio Pagano, Bagheria; 1991 – Galleria Enzo Esposito Arte contemporanea, Napoli; 1992 – Art Now, Capua / Bologna; 1994 – Studio Oggetto, Milano; 1996 – Galleria Dedalos, San Severo / Foggia; 1996 – Galleria Arcadia Nuova, Milano; 1997 – Contemporanea Como3, Como; 1998 – Palazzo Reale – Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, Napoli; 2001 – Museo Stauros d'Arte Sacra Contemporanea, Isola del Gran Sasso (Teramo); 2002 – Palazzo Galeotti, Macerata; 2003 – Castel dell'Ovo, Napoli; 2004 – Complesso Monumentale Santa Maria del Rifugio, Cava dei Tirreni; 2006 – IV Convegno C. E. I. - Fiera, Verona; 2007 – Palazzo Reale, Caserta; 2010 – FRAC, Baronissi (Salerno); 2011 – Real Polverificio Borbonico – Centro per la cultura e le arti, Scafati; 2013 – Museo ARCOS / Museo d'Arte Contemporanea del Sannio, Benevento; 2015 – Belvedere S. p. a. , Centro Polivalente, Peccioli (PI); 2017 – 2018 – Parco Archeologico, Pompei.

**Mostre Collettive / selezionate:** 1979 – XXXIII Premio Michetti, Francavilla a Mare; 1981 – Galleria Arte In, Roma; 1982 – Arteder 82, Bilbao; 1983 – Antichi Arsenalari, Amalfi; 1984 – Nuova Galleria Internazionale, Roma; 1985 – Castello Svevo, Bari; 1986 – Biennale di Venezia; – XI Quadriennale di Roma; – Premio Michetti, Francavilla a Mare; 1987 – SER.MI.G., Torino; 1988 – Biennale del Sud, Napoli; 1989 – XXVI Biennale di Gravure, Ljubljana; – Museo Pablo Gargallo, Saragozza; – Palais des Beaux Arts, Tolosa; 1990 – Premio Marche, Ancona; 1991 – Cittadella dei Musei, Cagliari; 1992 – Biennale di Barcellona; 1993 – XXXIII Premio Suzzara, Galleria Civica, Suzzara; 1994 – Galleria Comunale d'Arte Contemporanea – Sala Sant'Ignazio, Arezzo; 1995 – Palazzo della Ragione, Padova; 1996 – Premio Marche, Ancona; 1997 – Palazzo della Permanente, Milano; 1998 – Medaihavmuseet, Stoccolma; – XI Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara; 1999 – Parco di Capodimonte, Napoli; – Premio Marche, Ancona; 2000 – Galleria Giulia, Roma; 2001 – Palazzo delle Esposizioni, Roma; 2002 – III Premio Internazionale di Scultura Regione Piemonte, Torino; 2003 – Seminario Arcivescovile, Lecce; 2004 – Villa Rufolo, Ravello; 2005 – La Scultura Italiana del XX secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano; 2006 – Biennale di Venezia; – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; 2007 – Città di Shanghai, Shanghai; 2008 – XIII Biennale d'Arte Sacra Contemporanea, San Gabriele – Isola del Gran Sasso; 2009 – GC Egger Schepenheuvell Zichem, Belgio; 2010 – Complesso Santo Stefano, Bologna; – Premio Michetti, Francavilla a Mare; 2011 – Biennale di Venezia; 2012 – Galleria Margherita, Taranto; 2013 – Biennale Internazionale di Scultura di Racconigi; 2014 – Museo della Ceramica, Castelli (Teramo); – Museo del '900, Castel Sant' Elmo, Napoli; 2015 – Pinacoteca – Accademia di Belle Arti, Napoli; – Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto; – Fondazione R. Spani, Taranto; 2016 – XXV Biennale di Scultura di Gubbio; – Parco archeologico, Paestum; 2017 – Museo della carta filigranata, Fabriano; – Biblioteca del Museo H. Nitsch / Fondazione Morra, Napoli; – Museo Madre, Napoli; 2018 – Complesso Monumentale San Domenico Maggiore, Napoli; 2019 – Museo Civico della Torre, Cetara (Salerno); 2020 – Chiesa dell'Addolorata, Salerno; 2021 – Galleria Andrea Ingenito Contemporary Art, Napoli; 2022 – GAN - Galleria dell'Accademia di Belle Arti, Napoli; Galleria Andrea Ingenito Contemporary Art, Milano; 2023 – MAM – Museo Aiello, Moliterno; – Piano Attico del Pantheon / Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon, Roma; – CRAC PUGLIA Centro di Ricerca Arte Contemporanea, Taranto; – APT Turismo Basilicata, Matera.

**Maggiori realizzazioni ambientali:** 1990, Nuova Cappella, Convento Suore Francescane Alcantarine, Abbazia S. Maria di Realvalle, San Pietro di Scafati; 1999, Il Ciclope, giardino dell'Hotel Emilia, Parco del Conero / Ancona; 1999, Un fiore per Puglianello, Monumento ai caduti delle due guerre del XX secolo, Puglianello (Benevento); 2005/2009, Stazione Mugnano – Intervento ambientale totale scultoreo – pittorico – decorativo, MetroCampania NordEst, con l'architetto Riccardo Freda; 2014, La Stanza della Pace, Fondazione La Verde La Malfa, San Giovanni La Punta (Catania); 2015, Segno polivalente, Centro Polivalente, Peccioli (Pisa).

**Segnalazioni:** 1990,1991,1992, Viene segnalato come "Uno dei migliori artisti dell'anno", rivista ARTE, Ed. Mondadori, Milano; 1999, Segnalato "Uno dei magnifici 5 del 1998", Il Giornale dell'arte, Ed. Umberto Allemandi, Torino; 1999, "Uno dei migliori artisti degli ultimi 40 anni", Flash Art, G. Politi Editore, Milano.

**Premi - Concorsi - Nomine:** 1993 - Vince il XXXIII Premio Suzzara; 2001 - Vince il concorso Europeo

per la realizzazione di due grandi bassorilievi da collocare nell'Arengario del Nuovo Palazzo di Giustizia di Napoli. 2002 - Vince il primo Premio al III Premio Internazionale di Scultura Regione Piemonte a Torino; 2002 - Riceve a Macerata il Premio Scipione all'Attività; 2007 - Viene invitato dalla C.E.I., a illustrare alcune tavole del Nuovo Lezionario; 2009 - È nominato Accademico del Pantheon, Roma; 2010 - Vince il 61° Premio Michetti; I lavori di Casciello sono stati esposti in mostre tenute in Belgio, Croazia, Cina, Francia, Germania, Italia, Kenya, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, U.S.A.

**Cataloghi – Selezionati:** 1986 - G. G. Lemaire, Angelo Casciello, Ed. L'Uovo di struzzo, Torino; 1987 - J. Digne, E. Crispolti, G.G. Lemaire, A. Malochet, F. Menna, M. Bignardi, Angelo Casciello. Opere 1976-1987, Institut Francais de Naples, Mazzotta Editore, Milano; 1990 - L. Mango, Angelo Casciello. L'arcano sentire, Ed. Ezio Pagano, Bagheria / Palermo; 1990 - G. Di Genova, M. Crescentini, G. Perretta, L. Sicignano, Angelo Casciello. Gli spazi dell'anima, Ed. La Nuova Stampa, Scafati; 1996 - G. Dorfles, Angelo Casciello, Ed. Arcadia Nuova, Milano; 1997 - E. Crispolti, Angelo Casciello / Contemporanea Como 3, Como, Ed. Galleria Manuela Nanni, Milano; 1998 - V. Trione, Casciello, Artemide Edizioni, Roma; 1998 - M. Bignardi, Angelo Casciello. Opere recenti, Palazzo Reale, Istituto per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, Napoli, Artemide Edizioni, Roma; 2001 - C. Chenis, Casciello. Visioni del sacro / opere 1973-2001, Museo Stauros d'Arte Sacra Contemporanea, San Gabriele, Ed. Stauros, Colledara; 2002 - E. Crispolti, Angelo Casciello. V Premio Scipione, Palazzo Galeotti, Macerata, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo; - E. Crispolti, Angelo Casciello. Percorsi 1973/2003, Castel dell'Ovo, Napoli, Ed. Stauros, Colledara; 2004 - A. P. Fiorillo, Angelo Casciello, Segni dell'archetipo, Complesso Monumentale Santa Maria del Rifugio, Cava dei Tirreni, Il laboratorio/Le edizioni, Nola; 2007 - F. Creta, M. Bignardi, Angelo Casciello. Apparizioni Regali, Reggia di Caserta, Ed. Centro Art's Events; 2007 - C. Spadoni, Angelo Casciello. Disegni, Pitture, Sculture 1997/2007, Arteteka Ed. d'Arte, Casalecchio di Reno; 2010 - M. Bignardi, Angelo Casciello. Le giornate disegnate, FRAC, Baronissi, Ed. Plectica, Salerno; 2011 - M. Bignardi, G. Zampino, Angelo Casciello. Spazi del mio gesto, Polverificio Borbonico, Scafati, Paparo Edizioni, Napoli; 2013 - F. Creta, Angelo Casciello. Il tempio dei segni, Museo ARCOS, Benevento, L'arca e L'arco edizioni Nola; 2017 - M. Bignardi, Casciello. Pompei, Parco Archeologico Pompei, Gutenberg Edizioni, Fisciano / Salerno.

**Libri - Enciclopedie / selezionati:** 1986 - E. Crispolti, Tendenze, dell'Arte Contemporanea, in Ulisse. Enciclopedia della ricerca e della scoperta, supplemento 1, Editori Riuniti, Roma; 1988 - P. Balmas, Roma, Arte a Roma oggi, Giancarlo Politi Editore, Milano; 1990 - E. Crispolti, M. Pratesi, L'arte del disegno nel Novecento italiano, Ed. Laterza, Bari-Roma; 1993 - M. Bignardi, Napoli e il Meridione, in La Pittura in Italia. Il Novecento/2 1945-1990, a cura di Carlo Pirovano, Electa Milano; 1994 - E. Crispolti, La Pittura in Italia. Il Novecento/3. Le ultime ricerche, Electa, Milano; 1993 - E. Crispolti, Modi attuali di disegno. Gli anni '80 e '90 in Disegno Italiano del Novecento, Electa, Milano; 1996 - A. Tecce, Modernità e tradizione nell'arte del XX secolo in Campania, in Storia e civiltà della Campania. Il Novecento, Electa, Napoli; 1998 - L. M. Barbero, IX Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara, Accademia, Carrara, a cura di AA.VV., Eleca, Milano; 1999 - G. Dorfles, Ultime tendenze nell'arte oggi, XVI edizione aggiornata, Feltrinelli, Milano; 1999 - A. Trimarco, Napoli ad Arte. 1985/2000, Editoriale Modo, Milano; 2000 - F. Gualdoni, Arte in Italia 1943/1999, Ed. Neri Pozza, Vicenza; 2001 - AA.VV., M. Apa, Segni del Novecento. Architettura e arti per la liturgia in Italia, Ed. C.E.I., Roma; 2002 - A. Trimarco, Napoli, Un racconto d'arte 1954 / 2000, Editori Riuniti, Roma; 2002 - V. Corbi, Quale Avanguardia? L'arte a Napoli nella seconda metà del Novecento, Paparo Edizioni; 2005 - M. Meneguzzo, La Scultura italiana del XX secolo, Edizioni Skira, Milano-Ginevra; 2006 - L. Caramel, Scultura Internazionale ad Agliè 2006, Ed. Mariogros, Torino; 2008 - E. Crispolti, Inchiesta sull'Arte, quattro domande a cinque generazioni di artisti italiani, Electa, Milano; 2009 - M. Delrue, Grenzelous Stauros Italia, Ed. Stauros, Colledara; 2011 - M. Apa, G. Billi, A. Dell'Asta, C. Valenziano, Gli Artisti e la Bibbia, Edizioni Skira, Milano Ginevra; 2012 - C. Cerritelli, Biennale Internazionale di Scultura di Racconigi 2013, Ed. Allemandi & C., Torino, Londra, New York; 2013 - M. Bignardi, Praticare la città. Arte ambientale, prospettive della ricerca e metodologie d'intervento, Liguori Editore, Napoli; 2015 - G. Dorfles, Gli artisti che ho incontrato, Edizioni Skira, Milano-Zurigo; 2016 - Carlo Fabrizio Carli, Artisti per il Giubileo della Misericordia, Scripta Manent Edizioni, Roma; 2016 - V. Trione, Atlante dell'Arte Contemporanea a Napoli e in Campania 1966 – 2016, Electa, Milano.

*I lavori di Casciello sono stati esposti in mostre tenute in Belgio, Croazia, Cina, Francia, Germania, Italia, Kenya, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, U.S.A.*



# ANGELO CASCIELLO

Opere 1980/2024 dalla collezione dell'artista

Con il Patrocinio morale



## Angelo Casciello

Opere 1980 / 2024

dalla collezione dell'artista

### Ercolano - Villa Campolieto

28 settembre 2024 / 15 gennaio 2025

#### Promossa da

Fondazione Ente Ville Vesuviane  
Atelier Casciello

#### Mostra e catalogo a cura di

Stefania Zuliani

#### Testi di

Angela Tecce  
Andrea Viliani  
Stefania Zuliani

#### Foto della mostra

Fabio Donato

#### Coordinamento editoriale e comunicazione

Editori Paparo - Roma, Napoli

#### Referenze fotografiche

Archivio Ente Ville Vesuviane;  
Archivio Casciello

#### Rendering

Rosa Casciello

#### Progetto di allestimento della mostra

Angelo Casciello  
Marco Zagaria

#### Trasporto e allestimenti

La Castelli e Borghi Srl - Amorosi  
Gigante Arredamenti, Scafati  
Ditta Di Paolo, Pompei

### Fondazione Ente Ville Vesuviane

#### Presidente

Gennaro Miranda

#### Consiglio di gestione

Valeria Della Rocca  
Elena Scarlato  
Alfonso Gifuni  
Carmine Ippolito

#### Revisori dei conti

#### Presidente

Lamberto Cerroni

#### Componenti effettivi

Vincenzo Pezzullo  
Anna Lepre

#### Direttore generale

Roberto Chianese

#### Area tecnica

Marco Zagaria  
Luigi Matafora

#### Area amministrativa

Angelo De Falco

#### Ufficio Stampa e Comunicazione

Fondazione Ente Ville Vesuviane  
[stampa@villevesuviane.net]

#### Area sorveglianza e supporto generale

Salvatore Estilio  
Luigi Falanga  
Paolo Gaglione  
Fabio Matrone

### Si ringraziano

Mariangela Alfano, Raffaella e Rosa Casciello,  
Elena Scarlato, Sabato D'Amico, Massimo Cavallaro,  
Antonio Pontillo, Giovanna Guastafiero,  
Pasquale Di Paolo, Vincenzo Gigante, Tonio Squeglia

### Si ringraziano inoltre

Vittorio Avella, Massimo Bignardi, Ferdinando Creta,  
Andrea Ingenito, Antonio Cesarano, Maddalena Gargano,  
Carmine Librera, Liberato Sicignano, Antonio Ferrara,  
Marco Zagaria, Alfredo Gigante, Aniello Gigante,  
Michele Federico, Catello Avagnale, Antonio Di Martino,  
Giuseppe Di Martino, Antonio, Armando e Marco Casciello,  
Franco Molfetta, Tommaso Iuliano, Vincenzo Mongillo

### Main sponsor



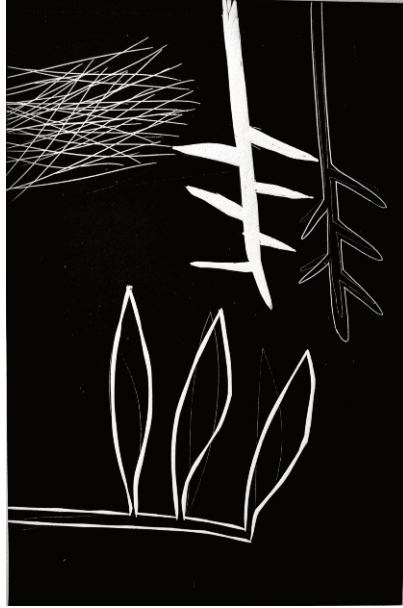
### Con la collaborazione di





*Le fotografie dell'allestimento sono di Fabio Donato*





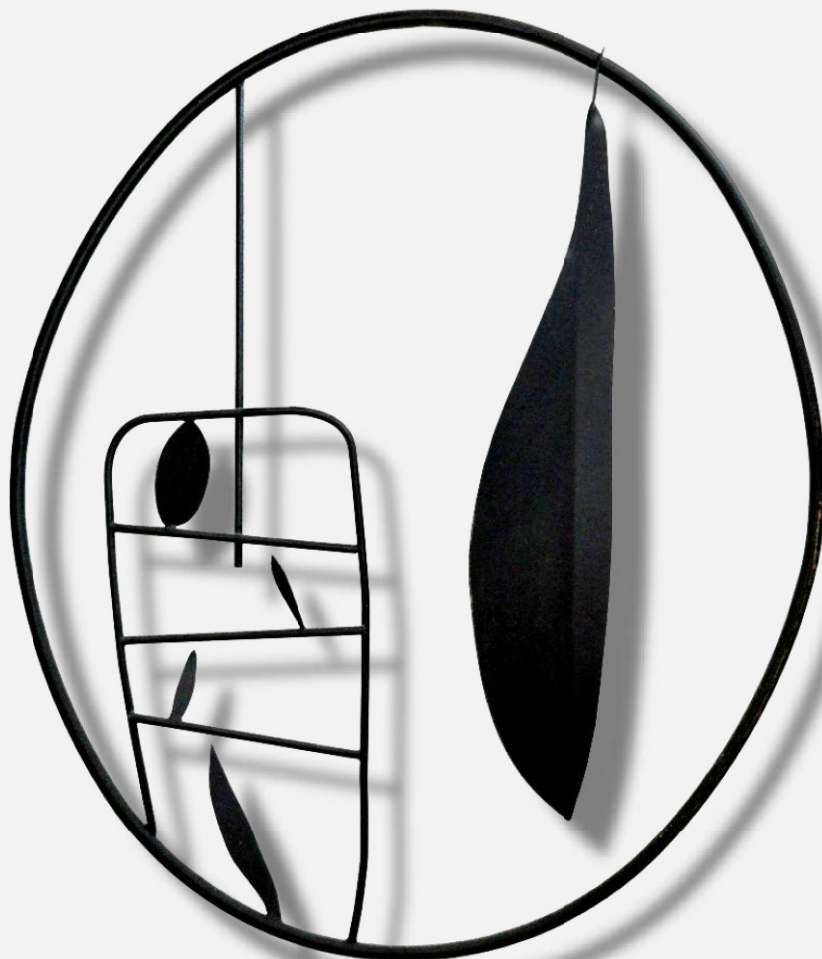






*Ulteriori materiali fotografici relativi alla mostra  
possono essere richiesti a: [editori@editoripaparo.com](mailto:editori@editoripaparo.com)*

# ANGELO CASCIELLO



 editori paparo